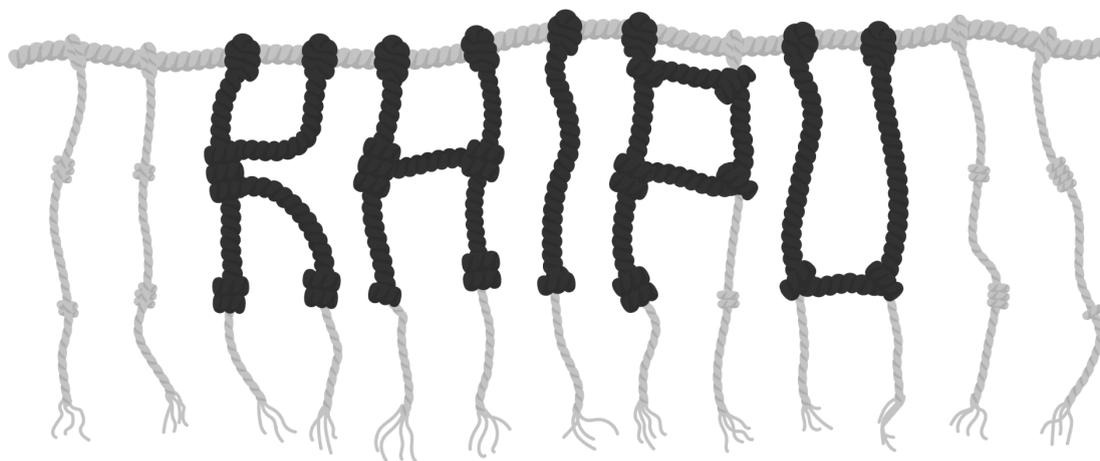


edição



2022 - 2023

Escola de Linguística de Outono

prova

**GABARITO**

## Kalabarismos

### EXPLICAÇÃO [18 pt]

Neste problema, é interessante fazer uma análise prévia do tipo de corpus que temos no problema. Na primeira parte do *corpus*, encontramos quatro tipos diferentes de estruturas nominais:

- i. substantivo sozinho;
- ii. substantivo com adjetivo “pequeno/a”;
- iii. dois substantivos em relação de posse;
- iv. substantivo com pronome possessivo.

Já na segunda parte, temos dois tipos de estruturas mais complexas:

- v. dois substantivos em relação de posse, o possuidor acompanhado de adjetivo;
- vi. dois substantivos em relação de posse, o possuidor também é possuído por um pronome possessivo (podendo incluir adjetivos ou números).

No problema, todos os substantivos têm duas ou três sílabas; “pequeno/a” tem duas sílabas (*kálá*) e os pronomes são monossilábicos:

ì / ì	1ª sing.	ò / ò	3ª sing. masc.
í / í	2ª sing.	á	3ª sing. fem.

A primeira parte do *corpus* permite fazer a seguinte análise dos tons das palavras (**H** é uma sílaba de tom alto, **L** uma sílaba de tom baixo, <sup>4</sup>**H** uma de tom alto rebaixado):

- Cada substantivo tem um padrão tonal de base, que pode ser modificado dependendo do ambiente ao redor dele;
- Tanto os pronomes quanto o adjetivo *kálá* mantêm sempre os mesmos tons;
- Quando o substantivo é precedido por *kálá*, o tom da primeira sílaba do substantivo é rebaixado (**L** > **L**, **H** > <sup>4</sup>**H**) <sup>1,5 pt</sup>;
- Quando existe posse entre dois substantivos, o possuidor vem antes do possuído e mantêm seus tons; o possuído muda o seu padrão tonal <sup>4 pt</sup>:
  - Se possuir duas sílabas, segue o padrão **H-L**;
  - Se possuir três sílabas, a primeira sílaba copia o tom da última sílaba do possuidor, e as outras duas seguem **H-L**;
- Quando o possuidor é um pronome <sup>4 pt</sup>:
  - Se o pronome for **H**, o substantivo fica **H-<sup>4</sup>H** ou **H-H-<sup>4</sup>H**;

- Se o pronome for L, o substantivo fica L-H-<sup>4</sup>H;
- Caso o substantivo original tenha só duas sílabas, a segunda sílaba é reduplicada ao fim da palavra, e a palavra passa a ter três sílabas.

Já na segunda parte do *corpus*, os fenômenos tonais são um pouco diferentes:

- No caso da posse com a presença do adjetivo, não ocorre a mudança na primeira sílaba do possuidor — ou seja, a sentença fica

kálá - possuidor [tons de base] - possuído [(=)-H-L] <sup>2 pt</sup>

- No caso da posse entre substantivos e uma segunda posse pronominal, a frase sempre começa com um pronome, que mantém seu tom; depois dele, a segunda palavra (adjetivo ou número) copia o tom do pronome em todas as sílabas exceto a última, que tem tom alto, e todas as palavras no resto da frase têm tom baixo:

pronome [tons de base] - adjetivo/número [(=)--H]  
- possuidor [L-L-(L)] - adjetivo/número [L-L-(L)] - possuído [L-L-(L)] <sup>3 pt</sup>

Para além do fenômeno tonal, a qualidade vocálica dos pronomes é modificada pelas vogais subsequentes — obedecendo um padrão de harmonia vocálica entre dois grupos de vogais: [i, e, o, u] e [ɪ, ɛ, ɔ, ʊ]. Quando uma palavra tem uma vogal de um dos grupos, todas outras vogais também serão desse grupo, bem como o pronome possessivo que a antecede <sup>3,5 pt</sup>.

A diferença entre os dois grupos está na posição da raiz da língua: nas vogais do primeiro grupo, ela está mais para frente da boca, e, nas do segundo, mais para trás. Dizemos, na linguística, que as com a **raiz mais para frente** possuem o **traço [ATR]**, logo, são chamadas de **[+ATR]**, enquanto as com a **raiz mais para trás** não o possuem, e são **[-ATR]**.

O [a], porém, pode aparecer com os dois conjuntos de vogais, no kalabari, mas, se é a única vogal de uma palavra, o pronome possessivo que a antecede será [-ATR].

### TAREFA 1 [7 pt]

- |  |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
| a) tòbò àkpàkpà <sup>1 pt</sup>          | c) ì lùbú <sup>4</sup> lú <sup>1 pt</sup> | e) kálá <sup>4</sup> féní <sup>1 pt</sup> | g) námá <sup>1 pt</sup> |
| b) ò fèní <sup>4</sup> í <sup>1 pt</sup> | d) í búrú <sup>4</sup> má <sup>1 pt</sup> | f) á é <sup>4</sup> kpé <sup>1 pt</sup>   |                         |

### TAREFA 2 [5 pt]

- a) kálá tòbò wárí <sup>1 pt</sup>  
b) ì sòná fèni sònà àkpàkpà <sup>2 pt</sup>  
c) í níná tòbò sònà bùrùmà <sup>2 pt</sup>

## Bicicleta de Carne

### EXPLICAÇÃO [15 pt]

As frases em igala seguem a ordem: **SUJEITO - VERBO - OBJETO** <sup>0,5 pt</sup>.

O sujeito é marcado no verbo com os prefixos abaixo <sup>1 pt</sup>:

	singular	plural
1ª pessoa	u-	—
2ª pessoa	ε-	mε-
3ª pessoa	i-	ma-

O tempo verbal<sup>1</sup> é marcado pelo tom do prefixo de sujeito <sup>2 pt</sup>:

passado simples	tom baixo ( ` )
passado perfectivo	tom alto ( ´ )

Quando há posse nominal, a ordem é: **POSSUÍDO - POSSUIDOR** <sup>0,5 pt</sup>.

Quando ela é pronominal, a construção é feita com um sufixo com tom médio <sup>1 pt</sup>.

	singular	plural
1ª pessoa	-mi	-wa
2ª pessoa	-wε	—
3ª pessoa	-ɲ <sup>wu</sup>	-ma

Em igala, há uma relação semântica entre alguns substantivos para partes do corpo de uma pessoa ou animal e preposições que indicam lugar, como se tomássemos as partes do corpo como coordenadas para descrever o mundo <sup>0,6 pt cada par</sup>:

	substantivo	preposição
ùbǐ	costas	atrás
éfû	estômago	dentro
ódzî	cabeça	em cima
ïbá	flanco	ao lado
édzú	olho	em frente

<sup>1</sup> Na verdade, o que aqui foi traduzido como passado simples corresponde ao modo indicativo no igala, enquanto o que foi traduzido como passado perfectivo corresponde ao aspecto perfectivo.

Há também construções verbais em que duas raízes verbais aparecem juntas, indicando que as ações acontecem em sequência. Alguns deles foram lexicalizados, e seus componentes sempre aparecem juntos para indicar uma só ação:

*né/kó \_ wá* – trazer; *kè \_ ètjê* – empurrar; *fá \_ ná* – lambar; *ré \_ wá* – lembrar

Neste tipo de construção, os verbos circundam o objeto (quando houver), enquanto os advérbios vêm depois de ambos os verbos <sup>3 pt</sup>.

Por fim, há verbos cujas raízes têm duas formas: *cantar*, *carregar/trazer* e *entrar*, que se diferenciam pelo **número gramatical do sujeito** <sup>2,5 pt</sup>. Ou seja, sujeitos no singular e no plural apresentam diferentes formas verbais <sup>0,5 pt cada verbo</sup>:

	singular	plural
cantar	g <sup>w</sup> ũ	dʒɔ
carregar	né	kó
entrar	tó	nú

### TAREFA 1 [3 pt]

- o sujeito está conjugado no pretérito simples — *ídʒɛ édzôŋwu* <sup>1 pt</sup>
- o segundo morfema do verbo dividido lembrar está ausente — *èré élimi wá* <sup>1 pt</sup>
- foi utilizada a forma singular do verbo — *méjù ámô* <sup>1 pt</sup>

### TAREFA 2 [6 pt]

- eles vieram e entraram no abrigo dele <sup>1 pt</sup>
- você tinha lembrado das costas do meu pai <sup>1 pt</sup>
- eu tinha comido o olho do leopardo <sup>1 pt</sup>  
eu tinha comido em frente ao leopardo <sup>1 pt</sup>
- teu cavalo entrou no rio atrás da casa deles <sup>1 pt</sup>  
teu cavalo tinha entrado no rio atrás da casa deles <sup>1 pt</sup>

### TAREFA 3 [6 pt]

- mékó íjewa wá édzú újí* <sup>1,5 pt</sup>
- ùbù ikékéwe* <sup>1,5 pt</sup>
- mákó éfù éwe éfù ólí* <sup>1,5 pt</sup>
- ìg<sup>w</sup>ũ ódʒî òfidi ànà éla* <sup>1,5 pt</sup>

## Okó

### EXPLICAÇÃO [11,7 pt]

As formas verbais seguem a seguinte ordem <sup>2 pt</sup>:

SUJEITO - COND. - FUT. - NEG. - ASPECTO - RAIZ - OBJETO

As formas usadas são as seguintes:

1. Sujeito

	antes de consoante <sup>1,2 pt</sup>	antes de vogal <sup>1,5 pt</sup>
1ª p. sing.	i- / ε-	me- / ma-
2ª p. sing.	u- / ɔ-	we- / wa-
3ª p. sing.	e- / a-	e- / a-
3ª p. plural	be- / bε-	be- / ba-

2. Marcador de condicional <sup>0,5 pt</sup>

- **condicional:** -é- / -á-

3. Marcador de futuro <sup>0,5 pt</sup>

- **futuro:** -eke- / -aka-

4. Marcador de negação <sup>0,5 pt</sup>

- **negativo:** -me- / -ma-

5. Aspecto verbal <sup>0,5 pt cada</sup>

- **novamente:** -de- / -da-

- **sempre:** -deki- / -dake-

6. Raiz verbal

7. Objeto <sup>1,5 pt</sup>

	singular	plural
1ª pessoa	-mu / -mɔ	-tu / -tɔ
2ª pessoa	-wu / -wɔ	—
3ª pessoa	-ya	-ba

Nos casos em que os morfemas têm duas formas, elas são escolhidas de acordo com a primeira vogal da raiz verbal: se ela é [+ATR], com a raiz da língua avançada (i, u, e) ou [-ATR], com a raiz da língua retraída (ε, ɔ, a). A vogal do morfema seguirá o mesmo padrão; logo, as formas da esquerda são usadas com os verbos com vogais [+ATR], e as da direita com os com vogais [-ATR] <sup>3 pt</sup>.

### TAREFA 1 [10 pt]

A pontuação varia de acordo com a quantidade de correspondências corretas:

0 - 8 = **0 pt** | 9 - 14 = **2 pt** | 15 - 18 = **4 pt** | 19 - 24 = **6 pt** | 25 - 29 = **8 pt** | 30 = **10 pt**

[1] BB	[6] AA	[11] J	[16] X	[21] P	[26] U
[2] CC	[7] G	[12] I	[17] Z	[22] O	[27] T
[3] V	[8] S	[13] DD	[18] W	[23] N	[28] L
[4] B	[9] R	[14] H	[19] E	[24] C	[29] K
[5] D	[10] Q	[15] Y	[20] A	[25] M	[30] F

### TAREFA 2 [2,7 pt]

- a) eu dormirei <sup>0,9 pt</sup>
- b) elu te ensina novamente <sup>0,9 pt</sup>
- c) você me conhece <sup>0,9 pt</sup>

### TAREFA 3 [5,6 pt]

- a) aakapɔɾaya <sup>1,2 pt</sup>
- b) waágamba <sup>1,6 pt</sup>
- c) weekeyetu <sup>1,6 pt</sup>
- d) idekipila <sup>1,2 pt</sup>

## Bekwações

### EXPLICAÇÃO [9,4 pt]

O bekwarra utiliza um sistema de base 20 <sup>1,2 pt</sup>, com sub-bases 5 e 10. Seguem os modelos de formação dos números:

<sup>1,5 pt</sup> 5 + X [1 ≤ X < 5]	-dyaa-X / -die-X
<sup>0,6 pt</sup> 10 (+ X) [1 ≤ X < 10]	irifo (r-X)
<sup>1 pt</sup> 20 (+ X) [1 ≤ X < 20]	irici (rahe X)
<sup>0,6 pt</sup> 20X (+ Y) [1 < X < 20; 1 ≤ Y < 20]	aci X (rahe Y)
<sup>0,6 pt</sup> 400X (+ Y) [1 ≤ X < 400; 1 ≤ Y < 400]	uno (r-Y) / uno X (r-Y)

Nos casos com duas formas possíveis, a primeira é utilizada quando X é 1, e a segunda quando X é diferente de 1.

Note que há dois indicadores de soma: **r-** e **rahe**. O primeiro é utilizado para separar a base 20 das unidades, e o segundo para separar a sub-base 10 das unidades ou a as quatrocentenas (múltiplos de 400) das vintenas (múltiplos de 20) <sup>1,5 pt</sup>.

Aqui estão os numerais de 1 a 5, em bekwarra:

1	-kin / -tang kin
2	-ha
3	-cia
4	-ne
5	-dyang

Em relação ao numeral 1, a forma **-kin** é utilizada quando aparece sozinha ou somada a **irifo**, enquanto **-tang kin** aparece somada a **irici** ou a **aci** <sup>0,6 pt</sup>. Além disso, todos os numerais de 1 a 9 sempre aparecem junto com prefixos <sup>0,6 pt cada</sup>:

não sendo multiplicado	i-
multiplicando a base 20	a-
multiplicando a quatrocentena 400	u-

### TAREFA 1 [9 pt]

- |                                    |                                       |   |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| i) $3 + 13 = 16$ <sup>1 pt</sup>   | iv) $202 + 240 = 442$ <sup>1 pt</sup> | vii) $11 \times 121 = 1331$ <sup>1 pt</sup> |
| ii) $18 + 52 = 70$ <sup>1 pt</sup> | v) $8^2 = 64$ <sup>1 pt</sup>         | viii) $137^1 + 10 = 147$ <sup>1 pt</sup>    |
| iii) $5^2 = 25$ <sup>1 pt</sup>    | vi) $22 + 6 = 28$ <sup>1 pt</sup>     | ix) $471 + 10 = 481$ <sup>1 pt</sup>        |

### TAREFA 2 [11,6 pt]

- |   |   |
|---|---|
| I) aci ane rahe irifo rikin <sup>2,4 pt</sup> | III) uno une raci acia rahe itang kin <sup>2,7 pt</sup>                     |
| II) aci adiene rahe idyang <sup>1,7 pt</sup>  | IV) uno udyaa kin raci irifo ridyaakin rahe irifo ridiene <sup>4,8 pt</sup> |