Olimpíada Brasileira de Linguística



Preencha seus dados aqui		
Nome:		Série Escolar(2013):
E-mail:		
Contato alternativo:		
Escola (2013):	Cidade:	UF:

Prefácio

Olá! Bem-vindo à segunda fase da quarta edição da Olimpíada Brasileira de Linguística! Esperamos que as peças de carne linguística embutidas nessa prova sejam moídas e processadas por você.

Esta prova é composta por três questões a serem resolvidas, individualmente, em 3 horas. Cada questão vale 100 pontos, dos quais cerca de metade se deverão às respostas aos itens perguntados (associações corretas, traduções coerentes, etc.) e a outra metade, às explicações das estruturas e fenômenos envolvidos. Lembre-se: não queremos saber os tortuosos caminhos que o levaram a resolver a questão; queremos apenas ver quais dos fenômenos, regras, vocabulário, etc. você compreendeu.

A prova pode ser escrita com qualquer escrevedor: lápis, caneta ou o que a criatividade permitir. Qualquer que seja o meio, tenha cuidado com sua caligrafia. Fique à vontade para usar quantas folhas de papel forem necessárias.

Não se preocupe em ficar sem a prova. Ela, o gabarito comentado e outras informações interessantes estarão em breve em nossa página, obling.org. Não deixe de nos seguir no Facebook e no Twitter para receber atualizações e novidades.

Bom apetite!

Essa prova foi editada por Bruno L'Astorina, André Amaral de Sousa, Daniel Germano, Luiz Herculano dos Santos, Marvin Ariel Dias Santos, Pedro Neves Lopes, Robson Carapeto-Conceição e Victória Flório.

Questão 1: Lontra Arturs Semeņuk

O lontara é um sistema de escrita tradicionalmente utilizado na ilha de Celebes, Indonésia, para escrever as línguas buginesa, makassaresa e mandar, todas do grupo malaio-polinésio.

Abaixo estão algumas palavras do buginês, em transcrição simples, em lontara e com suas respectivas traduções para o português:

ana?	~~	criança	
baine	تبخه	esposa	
dauŋ	ن ېن	folha	
garaŋkaŋ	∾~ ~	aranha gigante	
gəmmə?	2,5	cabelo	
makkədaa	viv.	falar	
makkokko	V//////	morder	
makunrai	^'n\$;;	mulher	
malampe	<i>、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、</i>	longo	
manre	~<*	comer	
maŋaleale	ヘアイシャイツ	bocejar	
mareŋkaliŋa	ν (۾ <i>αά</i> λ	ouvir	
ma?dempə?	٠,٠٠٠,٠ ٨ن٠٨ دن٠٨	jogar, atirar	
maʔgajaŋ	~~~~	perfurar	
ma?jama	V***	trabalhar	
monri	~ ~☆	fundo	
pabbiŋəŋ	ҳѝҳ	teto	
timpa?	κ.`	abrir, descobrir	

obs. ? e ŋ são consoantes, ə é vogal

- Escreva a transcrição da palavra $\stackrel{.}{\Leftrightarrow}$ (em). Se você acredita que há mais de uma transcrição possível, descreva as possibilidades e explique o porque dessa incerteza.
- Escreva as seguintes palavras em lontara:

– gəŋkəŋ (segurar)– bola (casa)– mannampu? (bater)

- Em buginês não é típico que apareçam duas ou mais consoantes juntas nas palavras, porém vários agrupamentos especiais de consoantes são exceções e isso afetou o sistema lontara. Que agrupamentos são esses?
- Os símbolos do sistema lontara costumam ser dividos em dois grupos, o indo? sura? (ou ina? sura?) e o ana? sura?. Símbolos de grupos diferentes possuem funções diferentes no sistema. Quais símbolos pertencem ao grupo indo? sura? e quais pertencem ao ana? sura?? Como você traduziria o nome desses grupos?

Questão 2: O homem que contava javanês

Pedro Neves Lopes

Abaixo estão alguns números e suas respectivas traduções para o javanês:

5 lima 12 rolas 17 pitulas 21 selikur

25 selawé 26 nemlikur 44 patang puluh papat 63 suwidak telu

68 suwidak wolu 78 pitung puluh wolu 96 sangang puluh nem

Escreva em algarismos os números em javanês abaixo:

A. wolung puluh telu B. telung puluh lima C. sèket papat D. patang puluh siji

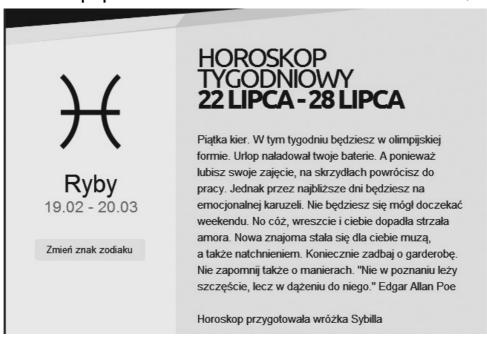
E. nembelas F. suwidak pitu G. pitung puluh sanga H. sangang puluh loro

I. rong puluh J. nul

Para isso, complete a tabela abaixo com a letra correspondente de cada número em cada faixa de valor (inclusiva) e escreva seu valor em algarismos indo-arábicos. Só pode existir um número em cada faixa.

0-9	10-19	20-29	30-39	40-49
50-59	60-69	70-79	80-89	90-99

Além disso, os números em javanês foram dados em uma ordem específica. Descreva essa ordem.



Preencha as lacunas da transcrição fonética do texto acima (coluna da direita, exceto título e subscrição), escrito em polonês.

piɔ̃t.ke.kiɜr.ftɨm.tɨ.god.niʊ.bɜ̃..djəʃ.vo.lim.pijs.kiəj.for.miə.ur.lop.na.wa.do.vew.tfo.jə.ba.tɜ.ri ə.e.po.niɜ.veʒ.lu.biʃ.sfo.jə.za.j___.tçə.na.skʒɨ.dwa___.po.vru.tçɪʃ.do.pra.tsɨ.jɜd.nak.pʒɜz.naj .bli.ʃə.dni.bɜ̃..djəʃ.na.e.mo.tsio.nal.___əj.ka.ru.zɜ.lɪ.niɛ.bɜ̃..djə.çə.mug.do.tʃɜ.ketç.wi.kɜn.d ʊ.no.tsuʒ.vrɜʃ.tçəj.tçɜ.biə.do.pa.dwe.stʃa.we.a.mo.re.no.___e.zna.jo.me.sta.wa.çə.dle.tçɜ.biə.mu.ʒɔ̃..e.tak.ʒə.nat.xniɜ.niəm.ko.niɜtʃ.niə.zad.ba.jo.gar.dɜ.rɔ.biə̃..niə.za.pom.nij.tak.ʒə.o.ma.niɜ.rex.nief.poz.na.niu.lɜ.___if.tʃɜ̃ç.tçə.lɜtʃf.d___.ʒɜ.niʊ.do.niɜ.go

*obs. os pontos duplicados (..) equivalem a um ponto único (.)

Suponha que os seguintes termos de outras línguas sejam incorporados como empréstimos pelo polonês sem que sua pronúncia seja alterada, mas de forma que sua escrita seja adaptada às regras ortográficas dessa língua. Mostre como esses novos vocábulos deverão ser escritos conforme a ortografia polonesa.

volleyball	
abat jour	
vernissage	
Blitz	
milk shake	
design	
caipirinha	
taxi	
tchau	

Observe a tradução do texto em português:

Peixes 19/02 - 20/03 [alterar signo]

HORÓSCOPO SEMANAL

22 DE JULHO - 28 DE JULHO

Cinco de copas. Nessa semana, você vai estar olimpicamente em forma. As férias recarregaram as suas baterias. E como você gosta do que faz, vai voltar voando para o trabalho. Entretanto, pelos próximos dias você estará num carrossel emocional. Você mal vai poder esperar chegar fim de semana. Bem, e finalmente a flecha do cupido acertará você. Uma nova amiga se tornará uma musa pra você, e também uma inspiração. É imprescindível que você cuide do seu vestuário. Não se esqueça também das boas maneiras. "Não é no conhecimento que está a felicidade, mas na busca por ele." Edgar Allan Poe

Horóscopo preparado pela cartomante Sybilla

Traduza e/ou indique a classe a que pertence cada uma das seguintes palavras:

będziesz	
urlop	
swoje	
na	
pracy	
dni	
nie	
strzała	
się	
ciebie	
koniecznie	
zadbaj	
także	
w	
niego	